



Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №9»
города Новосибирска
Центр дополнительного образования лицея №9

Директор МАОУ «Лицей №9»
Б.И. Калинина
30 августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Танцевальная студия «Грация»

Возраст учащихся - 7-8 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Шатрова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Содержание

| | |
|---|----------|
| Пояснительная записка | 3 |
| <i>Цели и задачи программы.....</i> | <i>4</i> |
| <i>Таблица распределения учебных часов</i> <i>и сроки реализации программы</i> | <i>4</i> |
| Планируемые результаты | 5 |
| Учебно-тематическое планирование и содержание занятий..... | 5 |
| Методическое обеспечение... .. | 7 |
| <i>Характеристика разделов программы.....</i> | <i>7</i> |
| <i>Классификация форм и методов работы.....</i> | <i>7</i> |
| Программно-методическое обеспечение..... | 8 |
| Материально-техническое обеспечение программы..... | 9 |
| Формы контроля и оценочные материалы..... | 9 |
| Список полезных интернет–ресурсов для педагога..... | 10 |
| Список литературы | 11 |

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная палитра» относится к художественной направленности.

Танец – один из самых древнейших видов искусств. Танец раскрывает внутренний мир человека, передает эмоционально – эстетическую оценку бытия средствами выразительных движений человеческого тела.

На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара.

Главное на что должно быть обращено внимание педагога хореографии, - это раскрытие индивидуальности каждого из учащихся, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учащихся. В зависимости от возможностей и возраста танцоров формируется и подбирается их танцевальный репертуар.

Данная программа особенно востребована в связи с актуализацией здоровьесберегающего аспекта в образовании. Проблема пониженной двигательной активности детей, подростков и молодежи в настоящее время рассматривается и на государственном уровне: «в связи с активизацией физического воспитания школьников по инициативе губернатора НСО и на основании приложения к письму Департамента молодёжной политики воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 19.10.06 №06-1616» рекомендуется увеличение часов на предметы соответствующего профиля.

При создании программы использован опыт ведущих специалистов в области хореографического искусства: Соковикова Н.В. «Введение в психологию балета»; творческие открытия Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». Изучен опыт работы: Выготский Л.С. «Психология искусства», Громов Ю.И.«Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика»; Изучена различная методическая литература и личный опыт работы педагогов. Учтены современные тенденции развития хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии:

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цель программы: раскрытие творческой личности, индивидуального творческого потенциала и самореализация обучающихся через включение их в деятельность, основанную на освоении совокупности хореографических средств, при изучении и постановки эстрадного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование и развитие комплекса танцевальных умений и навыков, позволяющих раскрыть творческую самореализацию учащихся;
- обучение умениям снятия психофизических зажимов и развитие стрессоустойчивости.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальности и координационно-двигательных навыков в танцевальной деятельности;
- физическая подготовка детей к танцу (развитие мышечной выносливости, гибкости, формирование правильной осанки и т.д.);

Воспитательные:

- мотивация детей к изучению танцевального искусства и самоопределению;
- побуждение учащихся к принятию активной жизненной позиции, позволяющей деятельно и осознанно подходить к самообразованию;
- привитие чувства ответственности, умения проявлять силу воли, взаимопомощи, уважения к окружающим, терпения и трудолюбия.

Программа реализуется в течение одного учебного. Возрастной диапазон учащихся объединения: 7-8 лет.

Принимаются дети после получения справки о состоянии здоровья.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Наполняемость групп составляет 10- 12 человек. Всего на группу – 3 часа в неделю, 108 часов в год, 36 рабочих недель.

Таблица распределения учебных часов

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Год обучения | 1-й год обучения |
| Часов в неделю | 3 |
| Кол-во недель | 36 |
| Количество часов в год | 108 |

Таблица распределения учебных часов по годам обучения, предусмотренного учебным планом на реализацию программы

| | | |
|------------------------------|---------------------------------|----|
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | |
| | 1-й год | |
| Годы обучения | 1-й год | |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Количество недель | 17 | 19 |
| Максимальная учебная | 51 | 57 |

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- правильная постановка корпуса, знание основных положений ног и рук;
- знать комплекс танцевальных движений, комбинаций на основе современного танца,
- самостоятельно исполнять танцевальный материал.

Личностные:

- умение правильно оценить увиденный художественный результат;
- проявлять творческую инициативу;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических танцевальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Учебно-тематическое планирование занятий

Занятия проводятся с сентября по май, включая каникулярное время, за исключением зимних каникул. 1 занятие – 1 час (45 минут).

| № и название раздела | Название тем занятий | В том числе | | |
|--|--|-------------|------------|-------------|
| | | Всего часов | Теор. час. | Практ. час. |
| 1. Введение в деятельность | 1.1 Введение в деятельность | 1 | 1 | 0 |
| | 1.2. Игры на знакомство и адаптацию | 1 | 0 | 1 |
| 2. Подготовка к восприятию танцевального материала | 2.1. Основы актерского мастерства | 11 | 0 | 11 |
| | 2.2. Физическая подготовка детей к танцу | 16 | 1 | 15 |
| | 2.3. Творческая разработка эстрадного номера | 14 | 1 | 13 |
| 3. Эстрадный танец | 3.1. Разучивание танцевальных номеров | 22 | 1 | 21 |
| | 3.2. Постановка эстрадного танца | 27 | 1 | 26 |
| | 3.3. Работа в различных танцевальных формах | 9 | 0 | 9 |
| 4. Подведение итогов | 4.1 Сдача нормативов | 5 | 1 | 4 |
| | 4.2 Отчетное мероприятие | 2 | 0 | 2 |

| | | | |
|---------------|------------|----------|------------|
| Итого: | 108 | 6 | 102 |
|---------------|------------|----------|------------|

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Введение в деятельность

1.1. Введение в деятельность первого года обучения

Теория: Визитная карточка педагога. Презентация деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ведением дневника достижений.

1.2. Игры на знакомство и адаптацию

Практика: Коммуникативно-смысловые игры «Снежный ком», «Дискотека», «Я возьму с собой в поход», «Кругосветное путешествие» и т.п.

Раздел 2. Подготовка к восприятию танцевального материала

2.1. Основы актерского мастерства

Практика: Задания на развитие импровизационных навыков, выразительности жестов, пластики. Игры: «Зеркало», «Морское дно», «Контакт», «Пламя».

2.2. Физическая подготовка детей к танцу

Теория: Основные правила выполнения упражнений.

Практика: Аэробика – упражнения, способствующие формированию костно-мышечного корсета, развитию координаций движения, укреплению и развитию сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

2.3. Творческая разработка эстрадного номера

Теория: Знакомство с танцевальными направлениями.

Практика: Знакомство с комплексом танцевальных движений, комбинаций на основе современного «Хип-хоп» танца. Разучивание танцевальных миниатюр.

Раздел 3. Эстрадный танец

3.1. Разучивание танцевальных миниатюр

Теория: Обсуждение танцевальных образов.

Практика: Разучивание движений, композиций к танцам.

3.2. Постановка эстрадного танца

Теория: Объяснение характера. Раскладка по счету.

Практика: Постановка танцев: «Обратная сторона полуночи», «Мы маленькие дети».

3.3. Работа в различных танцевальных формах

Практика: Разучивание и отработка движений сольных партий в массовом танце, работа с ансамблем и с малыми формами.

Раздел 4. Подведение итогов

4.1. Сдача нормативов

Теория: Технология ведения дневников достижений.

Практика: Танцевальный экзамен.

4.2. Отчетное мероприятие

Практика: Показательные выступления для родителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы обучения

- *Гуманистическая направленность* обучения реализуется посредством создания благоприятных условий для творческого раскрытия и самореализации детей.
- Принцип *направленности на результат* заключается в отработке каждой возрастной группой завершенных танцевальных номеров на высоком исполнительском уровне.
- Принцип *социально-психологической направленности совместной деятельности* - формирование стабильного, сплоченного коллектива с благоприятным психологическим микроклиматом, создание условий для адаптации в современном обществе.

Характеристика разделов программы

Раздел «Введение в деятельность»

Этот раздел является обязательным разделом каждого курса, на всех годах обучения. Проходит знакомство с детьми, презентация деятельности каждого года обучения, на каждом курсе проводится инструктаж по технике безопасности, игры на адаптацию и взаимодействие. Важно интересно рассказать детям о планах на предстоящий год для мотивации к занятиям.

Раздел «Освоение танцевального материала»

Содержание занятий направлено на гармоничное развитие детей, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья. Общая физическая подготовка включает: развитие гибкости, координации, быстроты, прыгучести, формирование правильной осанки. Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, добиться создания общего представления об упражнении (элементе), создания целостного образа. Используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Демонстрируются и разъясняются последовательность и правила выполнения упражнений.

Раздел «Эстрадный танец»

Разучиваются различные танцевальные миниатюры для конкретного номера, обсуждаются образы, стилистика, эмоции. В теме «Постановка эстрадного танца» также работа строится на разработке идеи и постановке танцевального номера в определенной технике.

Раздел «Подведение итогов»

Включает в себя: сдачу нормативов – танцевального экзамена по общей хореографии для каждого года обучения. По окончании учебного года делается выставка портфолио, где обучающиеся могут посмотреть работы друг друга, поделиться интересными идеями, собственными планами, результатами и фотографиями. Так же проводится «Конкурс на лучшее портфолио». Итоги подводятся в форме показательных выступлений для родителей.

Классификация форм и методов работы

Реализация поставленных в программе задач предполагает разнообразные формы работы и приемы: разноплановые игры, тренировочные упражнения, общение,

индивидуальные и групповые беседы, занятия-импровизации, творческую и продуктивную деятельность и т.д.

- *Практические методы.* Освоение танцевального материала путём подражания.
- *Частично-поисковый метод.* Из нескольких предложенных вариантов тех или иных движений дети должны выбрать - правильный.
- *Соревновательный метод.* Определение лучшего исполнителя того или иного комплекса движений. Этот метод стимулирует интерес к поставленной задаче, воспитывает волевые качества.
- *Игровой метод.* С помощью игры можно легче добиться желаемого результата, так как в игре дети раскрепощаются и осваивают материал быстрее.

Теоретические знания преподносятся обучающимся через рассказ, беседы, краткие экскурсии в историю развития хореографии и танца, сообщения (словесные методы); посредством серии наглядных методов (демонстрации движений и приемов, иллюстрирования медиаматериалами с последующим анализом) и закрепляются в процессе выполнения практических (творческих) заданий и упражнений.

Программно-методическое обеспечение

Использование методик и видео материалов с посещенных семинаров:

- г. Новосибирск - Россия. Сертификат «Танц-отель» Лето-2010г
- «Методика работы с детьми от 5 лет». Елена Белькова (Новосибирск)
- г. Новосибирск - Россия. Сертификат «Танц-отель» Весна-2012г.
- «Танцевальная йога». Виктория Ячевская, Александр Исаков (Москва)
- «Contemporary». Андрей Разживин (Самара)
- г. Судак – Украина, 2012г.
- Мастер-класс «Современное направление хореографии». Людмила Деренко (Краснодар)
- Мастер-класс «Народный танец». Геннадий Князьков (Краснодар)
- г. Тейково – Россия.

Курс практических и теоретических занятий по интенсивной методике обучения у ведущих педагогов, заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров, балетмейстеров, хореографов России по танцевальным дисциплинам: современный танец, классический танец, спортивный танец, эстрадный танец, народный танец, детский танец, танец живота, streetdance, контактная импровизация, молодежные направления, modern, степ, джаз. г. Новосибирск – Россия 2013г.

Материалы мастер-класса «Развитие данных детей младшего возраста». Заслуженный учитель России. Обладатель государственной награды ордена Дружбы. Обладатель национальной российской премии «Совершенство» за вклад в развитие современной хореографии. Художественный руководитель эстрадного балета «Экситон» Е.К. Баркайтис (г. Ульяновск)

Использование видео материалов:

- «Лучшие хореографические постановки 2011»
- «Танцевальная разминка»
- «Dancemix» 7 заезд «Танцевальной деревни»

Материально-техническое обеспечение программы

Хореографические залы, оборудованные зеркалами и хореографическим станком.

Оборудование зала: степ-платформы, гимнастические шары, утяжелители, силовые эспандеры, гимнастические коврики, скакалки.

Технические средства: Аудио-, видеоаппаратура, телевизор, ПК.

Наглядные средства/ информационно-рекламная продукция: полиграфическая продукция (создание буклетов, календарей, флаеров, банеров, плакатов о деятельности школы-студии).

Формы контроля и оценочные материалы

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на контрольных уроках, зачетах, публичных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Диагностика степени обученности учащихся

| Уровень обучения (обученность) | Процесс формирования знаний, умений и навыков | Проверка и оценка уровня компетенции (обученности) | Качество |
|--------------------------------|---|---|-----------|
| 1. Информационный (до 36 %) | I Узнавание (знакомство) | I Различение (распознавание) | ПК |
| | II <i>Понимание</i> | II Запоминание | НК |
| | III Запоминание | III <i>Понимание</i> | |
| 2. Репродуктивный (37%-64 %) | IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике). | IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим. | ХК |
| 3. Творческий (65%-100%) | V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»). | V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству. | ВК |

Последовательность обработки информации

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|
| Диагностика обученности по программе | | | |
| Название объединения | | | |
| Учебный год | | | |
| Группа № | | | |
| Период триместра | | | |
| Количество отметок за период | | | |
| Максимальный балл | | | |
| | Фамилия, имя | Сумма баллов | Качество |

Список полезных интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: Учебное пособие. – Изд. 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Богдавленская Т. – Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия», Москва 2009.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения – М., 1973.
4. Виды танцев (все) [Электронный ресурс]. - Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12, свободный.
5. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. – учебное издание *серия «Работаем по новым стандартам»* программа дополнительного образования – Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.
6. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя – М., 1991 г.
7. Голодяева, Л.А. Система Эльконина-Давыдова. Разновозрастное сотрудничество. Методическая разработка уроков [Электронный ресурс] / Голодяева Л.А., Злобина А.С.. – Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :<http://nsc.1september.ru/articles/2009/14/06>, свободный.
8. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005.
9. Захаржевская В.З. Искусство танца – М., 1973.
10. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки – М., 1990.
11. Катарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998.
12. Констатиновский В.С. Учись прекрасному – М., 1973.
13. Логинова Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей: сборник научно-методических и инструктивных материалов. – М.: АРКТИ, 2002.
14. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству. Вопросы психологии. – 1998. - №1.
15. Мурашко М.П. – Классификация русского танца: Монографическое исследование – М.:МГУКИ, 2012. – 552с. Илл., ноты.
16. Назначение и функции. Трансляция опыта деятельности в «живой» коммуникации в рамках малой (референтной) группы [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :http://www.taom.ru/main/ped_tutors.php, свободный.
17. Нечаев М.П., Смирнова И.Э. – Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2008.
18. О себе и о Дворце: сборник авторских образовательных программ муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества». – Выпуск 3:– Омск, 2007.
19. Образовательная программа педагога дополнительного образования в УДОД: Информационно-методический вестник /рецензент Малащенко Ю.М.; сост. Бронникова И.М., Лукьянова И.А. – Выпуск №1, 2 - – Новосибирск: МОУ ДОД ЦВР «Алые паруса», 2008.
20. Хуртова Т.В. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения – Волгоград: Учитель, 2007.

21. Педагогика дополнительного образования: сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области [Текст] : сост. Орловская Н.Л., Тарасова А.М., Лобода М.М., Обухова Т.П.; под общ.ред. Соломатина А.М., Артемовой И.Г., Колядинцевой О.А.: Министерство образования Омской области. Государственное образовательное учреждение Омской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Омской области». - Выпуск 2. – Омск, 2007.
22. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов – М.: Академический Проект, Гаудемаус, 2006.
23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России: от 11.12.2006 №06-1844.
24. Путь к мастерству: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2007.
25. Разновозрастное сотрудничество как педагогическое условие обеспечения перехода из начальной в основную школу [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :http://svetlyschool1.narod.ru/Vist_Perist.htm, свободный.
26. Симонов В.П. – Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
27. Скробот, А.А. Восхождение к творчеству – Новосибирск, 2002.
28. Современные сюжетные и народные танцы. – М., 1978.
29. Соковикова Н.В.- Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006.
30. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. Спб.: Питер, 2006.